

Vêm a Belém

(still, still, still)

versão portuguesa
José Carlos Miranda

Tradicional austríaca

arr.: Normal Luboff

Sostenuto $\text{♩} = 60$

Musical score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ (Org.). The score is in G major (one sharp) and common time (C). It begins with a *p* dynamic. The vocal parts have lyrics in brackets: [m]. The organ part features a steady eighth-note accompaniment.

Musical score with lyrics for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ (Org.). The score is in G major (one sharp) and common time (C). It begins with a *mp* dynamic. The lyrics are: Vêm, vêm, vêm, 1. Vêm to - dos a Be - lém Ra - 2. Vem Ma - ri - a a Be - lém E. The organ part continues with the same accompaniment.

9 *poco rit.*

1. iz an - ti - ga de Jes - sé Que flo - riu em São Jo - sé
2. traz no sei - o_o_E - ma - nu - el Do seu "Sim" a Ga - bri - el

1. iz an - ti - ga de Jes - sé Que flo - riu em São Jo - sé
2. traz no sei - o_o_E - ma - nu - el Do seu "Sim" a Ga - bri - el

1. iz an - ti - ga de Jes - sé Que flo - riu em São Jo - sé
2. traz no sei - o_o_E - ma - nu - el Do seu "Sim" a Ga - bri - el

1. iz an - ti - ga de Jes - sé Que flo - riu em São Jo - sé
2. traz no sei - o_o_E - ma - nu - el Do seu "Sim" a Ga - bri - el

S^{ra}

13 *a tempo*

Vêm, vêm, vêm, 1. Vêm to - dos a Be - lém [m]
2. Vem Ma - ri - a a Be - lém.

Vêm, vêm, vêm, 1. Vêm to - dos a Be - lém [m]
2. Vem Ma - ri - a a Be - lém.

Vêm, vêm, vêm, 1. Vêm to - dos a Be - lém [m]
2. Vem Ma - ri - a a Be - lém.

Vêm, vêm, vêm, 1. Vêm to - dos a Be - lém [m]
2. Vem Ma - ri - a a Be - lém.

17

(m)

(m)

(m)

(m)

21

Rubato

mf

Vêm, vêm, vêm, Co-ros de'An-jos a Be - lém Seu can - to no - v'os

mf

[m] Vêm, vêm, Co-ros de'An-jos a Be - lém Seu can - to no - v'os

mf

[m] Vêm, vêm, Co-ros de'An-jos a Be - lém Seu can - to no - v'os

mf

[m] Vêm, vêm, Co-ros de'An-jos a Be - lém Seu can - to no - v'os

